



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO**

**FACULTAD DE LENGUAS**

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PRONUNCIACIÓN DE VERBOS  
REGULARES EN PASADO EN INGLÉS**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN LENGUAS**

**PRESENTA:**

**IRIS GUADALUPE FUENTES MORALES**

**DIRECTOR DE TESINA:**

**Dr. en Ed. URIEL RUIZ ZAMORA**

**TOLUCA, MÉXICO**

**Noviembre 2025**

# Índice

Índice de tablas .....	4
1. Resumen.....	5
Abstract.....	7
2. Importancia de la Temática.....	9
3. Planteamiento del Problema.....	12
4. Métodos y Técnicas de Investigación Empleadas.....	14
4.1 Enfoque Cualitativo .....	14
4.2 Técnica Documental .....	15
4.3 Objetivo.....	16
5. Desarrollo Temático.....	17
5.1 Pronunciación .....	17
5.2 Fonética.....	18
5.2.1 Fonética Articulatoria .....	19
5.2.2 Funciones de la Fonética.....	20
5.2.3 Conocimiento de Fonética al Aprender una Lengua.....	21
5.3 Fonología .....	23
5.3.1 El Fonema como Objeto de Estudio de la Fonología.....	23
5.3.2 Conciencia Fonológica.....	24
5.3.2.1 Niveles de Conciencia Fonológica.....	25
5.4 La Fonética y la fonología en la Pronunciación.....	26
5.4.1 El Alfabeto en inglés y su pronunciación .....	27
5.4.2 Verbos Regulares en Pasado .....	29
5.4.3 Los Verbos Regulares en Pasado y su Pronunciación .....	30
5.4.4 Consonantes Sonoras y Sordas .....	31
5.4.4.1 Consonantes Sonoras .....	32
5.4.4.2 Consonantes Sordas.....	32
5.5 Enseñanza de la Pronunciación en el Aula .....	32
5.5.1 La Formación de los Profesores de Lengua Inglesa para Enseñar la Pronunciación de una Lengua.....	35
5.6 Diseño de Material.....	38
5.7 Propuesta de actividades para producción oral (pronunciación).....	41
5.7.1 Actividad 1. Juego de memoria o memorama.....	43

5.7.2 Actividad 2. Juego de dominó.....	45
5.7.3 Actividad 3: Cuentacuentos .....	46
5.7.4 Actividad 4. Karaoke (Singing like..) .....	47
5.7.5 Actividad 5. Solve the riddles .....	50
5.7.6 Actividad 6. Shadowing (Pretending I am...).....	52
5.7.7. Actividad 7. Juego de dardos .....	54
6. Conclusiones.....	57
7. Referencias.....	58
8. Anexos .....	64

### **Índice de Tablas**

Tabla 1. Verbos que terminan con “e” .....	29
Tabla 2. Verbos que terminan en consonante o “y” .....	29
Tabla 3. Los verbos regulares en pasado y su pronunciación .....	30
Tabla 4. Cuestionario para reflexionar como aprendiente con relación a la pronunciación de una lengua extranjera.....	37

## 1. Resumen

El trabajo se enfoca en la importancia de la enseñanza de la pronunciación de los verbos regulares en pasado en inglés. El aprendizaje de una lengua extranjera requiere tiempo y dedicación, particularmente para el desarrollo de una pronunciación para lograr una comunicación efectiva entre el emisor y el receptor. En este sentido, es fundamental que los estudiantes y los profesores reconozcan las diferencias entre la lengua materna y la lengua meta, y así crear una conciencia fonémica que permita identificar y articular los sonidos correctamente.

El aprendizaje de una lengua extranjera implica el desarrollo de las cuatro habilidades, así como diversas subhabilidades, tales como el vocabulario y la gramática, sin dejar de lado la pronunciación. La falta de atención a la pronunciación puede generar problemas en la comunicación, afectando la fluidez y la comprensión.

La importancia de realizar este trabajo, en lo que respecta al ámbito social, es que permitirá a los hablantes del inglés lograr una buena pronunciación y, así, disminuir los malentendidos, mientras que, en el ámbito académico, se mejorará el desempeño de los estudiantes en su producción oral. En este sentido, se identifica que, a pesar de la importancia de la pronunciación, en este caso de los verbos regulares en pasado, a menudo, no se le da la importancia necesaria en las aulas.

Estableciendo la problemática desde la experiencia propia, la pronunciación fue relegada en favor de otras habilidades y subhabilidades de la lengua, por lo que los estudiantes sufren las consecuencias de esta situación.

El enfoque del estudio es cualitativo, a través de la técnica documental para la recolección de información, que incluye análisis de literatura sobre la fonética y la enseñanza de lenguas para

llevar a cabo la propuesta de actividades de pronunciación de verbos regulares en pasado del inglés, que es el objetivo del presente trabajo para fomentar una mejora en la comunicación de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas con mayor claridad y efectividad.

El estudio concluye que es esencial poner atención en la enseñanza de la pronunciación por parte de las instituciones, para asegurar que los estudiantes de inglés se comuniquen de manera efectiva y fluida en los diversos contextos que enfrenten en sus vidas. Finalmente, se establece que se generó de manera adecuada la propuesta de actividades, que es variada y se centra en la práctica efectiva y lúdica de la pronunciación de los verbos en pasado en inglés. Su implementación puede contribuir a futuras investigaciones sobre metodologías de enseñanza de la pronunciación.

## **Abstract**

The focus of this project is on the importance of teaching past regular verbs pronunciation. Learning a foreign language requires time and dedication, mostly to develop good pronunciation and be able to communicate effectively. Therefore, it is essential for teachers and students to be aware of the differences between the native and the target language, thus, to develop a phonemic awareness that allows them to recognize and articulate the sounds correctly.

Learning a foreign language involves the development of the four skills, as well as the subskills, such as grammar and vocabulary, without taking away pronunciation. Inadequate attention to pronunciation may result in difficulties communicating, impacting fluency and comprehension.

In the social context, the relevance of this research is that it will allow English learners to achieve fluent pronunciation and avoid misunderstandings. In the educational context, it will improve students' performance in their oral production.

On this point, it is evident that despite the pronunciation's importance, in this particular case of regular verbs in the past tense, teachers and students often do not give the necessary attention to this in the classroom.

The problem was identified from personal experience, and it has been noticed that pronunciation was relegated in favor of other language skills and sub-skills. Finally, the students are those who face the consequences of this situation.

The approach of the research is qualitative. The collection of information was through the documentary technique, including literature analysis on phonetics and language teaching to design the past tense regular verbs pronunciation activities, which is the objective of this study to promote

an improvement in students' performance while allowing them to express their ideas more clearly and effectively.

The research concludes that it is essential to pay attention to teaching pronunciation in schools to ensure that English learners communicate effectively and fluently in various contexts. The design of the proposed activities was adequately completed. The activities are diverse and aim to effectively practice the pronunciation of past tense English regular verbs. The implementation of this proposal can contribute to future research on pronunciation teaching methodologies.

## 2. Importancia de la Temática

El aprendizaje de lenguas extranjera es un proceso que conlleva tiempo y dedicación por parte de los estudiantes; pero, también es cierto que los profesores deben tener dentro de sus prioridades que sus alumnos desarrollen una pronunciación adecuada en la lengua meta, en este caso particular, de los verbos regulares en pasado en inglés, por ejemplo, que identifiquen las diferencias entre la lengua que están aprendiendo y su lengua materna, y sean conscientes cuando existan diferencias entre ambas lenguas. En ese sentido, Ruiz, Trujillo y Peña (2017) plantean que es fundamental que el profesor actualice sus conocimientos constantemente para dar respuesta a las perspectivas disciplinarias y a las necesidades de sus alumnos.

Para lograr una comunicación inteligible entre el hablante y el receptor en la lengua meta es fundamental tener dominio de la gramática y el vocabulario, en suma, a estas subhabilidades, es importante tener una conciencia silábica, léxica y fonémica; que es el reconocimiento de los sonidos de una lengua, ya que con una pronunciación adecuada se consigue, de mejor manera, el fin deseado que es comunicar un mensaje.

En los últimos años, ha aumentado el interés por parte de estudiantes y profesores del área de lenguas en torno al desarrollo de la pronunciación para mejorar la fluidez y pronunciación. En este sentido, se considera que los entornos de clase deben proporcionar oportunidades donde los estudiantes puedan conocer, apreciar, practicar y comunicar lo que ellos quieren decir en situaciones similares a su vida cotidiana y a la que se enfrentarán en un futuro.

Existen diversas explicaciones que buscan dar respuesta al porqué muchos maestros no tocan aspectos de pronunciación de manera precisa y puntual. De acuerdo con Pascuet- Palomares (2019) una razón es porque algunos de ellos no cuentan con la preparación que se necesita para

abordar un aspecto tan complejo, también menciona que es posible que olviden su importancia, no la consideran tan importante o no cuentan con los recursos y materiales adecuados para su enseñanza. Cualquiera que sea la razón, debería cambiar esa realidad porque al final los únicos perjudicados serán los alumnos; al no ser capaces de comunicarse con total claridad.

La presente propuesta puede ser una herramienta de gran valor para que los alumnos mejoren su pronunciación ya que se pretende que su diseño tome en cuenta sus necesidades. Además, se busca que los alumnos se involucren en las actividades de forma activa para generar en ellos la conciencia de la importancia de una pronunciación fluida y clara porque será un factor que les permitirá comunicarse con éxito en el futuro. Una de las razones por las que las personas buscan estudiar una lengua extranjera es comunicarse con fluidez en la lengua meta, es por eso que esta propuesta de actividades será de gran ayuda para alcanzar ese objetivo.

En el sitio ES London (2023) se mencionan varias razones que demuestran la importancia de una propuesta para mejorar la pronunciación en inglés

- Comunicación clara: La pronunciación interviene en la forma en que el receptor percibe y entiende un mensaje. Hablar con claridad evita que se creen malentendidos y la confianza en la comunicación aumenta.
- Ámbito académico: con una comunicación eficaz se obtendrán mejores resultados en el aprendizaje.
- Ámbito laboral: un buen dominio del inglés brinda acceso a oportunidades laborales en cualquier país del mundo. Las empresas valoran a personas con capacidad de expresarse con claridad y precisión, así demuestran profesionalidad y confianza.

- Integración cultural: Una pronunciación que refleja confianza crea una conexión más profunda con los nativos, lo cual permite adaptarse más fácilmente a nuevos entornos y establecer relaciones para toda la vida.

Este trabajo propone una serie de actividades dinámicas a través de materiales auténticos, variados y novedosos que generen un ambiente diferente y agradable en el salón de clase donde la curiosidad, la motivación, e interés de los alumnos sean mayores. Además, las actividades diseñadas y/o adaptadas promueven el trabajo colaborativo, la comunicación, el uso y desarrollo de la creatividad, la imaginación y el análisis. Contribuyendo así al desarrollo físico, cognitivo y afectivo de los alumnos.

Asimismo, las actividades requieren de la actuación activa de los alumnos donde su atención y concentración esté enfocada a la realización de actividades que los exponen al uso real de la lengua.

Finalmente, la implementación de esta propuesta puede contribuir a futuras investigaciones sobre metodologías de la enseñanza de la pronunciación que tengan como finalidad potenciar las habilidades comunicativas de los alumnos.

### 3. Planteamiento del Problema

Desde que comencé a tener clases de inglés en la secundaria y subsecuentemente en la preparatoria no recuerdo algún profesor que le diera el valor necesario a la pronunciación de los verbos regulares en pasado de sus alumnos, generalmente se enfocan a la enseñanza de la gramática. No fue sino hasta la universidad, que me di cuenta de que la mayoría de los profesores están más al pendiente de corregir los errores de pronunciación, por ejemplo, los verbos regulares en pasado que algunos compañeros llegaban a decir de forma incorrecta. Además, la oportuna corrección de errores sirve como refuerzo para el resto de los estudiantes.

Por ello, a partir de mi experiencia como estudiante de inglés como lengua extranjera, puedo decir que tener conocimiento sobre la fonética inglesa hace una gran diferencia en el aprendizaje para ser más consciente de lo importante que es tener una pronunciación fluida y clara.

En los últimos años, se ha generado mayor interés por parte de estudiantes y profesores del área de lenguas en torno al desarrollo de la pronunciación, pero en el ámbito escolar se siguen presentando clases con enfoques mayormente concentrados en el aprendizaje de gramática y vocabulario que dejan de lado el desarrollo de una pronunciación adecuada. Además, “en la mayoría de las aulas, la pronunciación se trabaja a través de una metodología ya pre-establecida que los maestros aplican según las indicaciones de una guía didáctica que se proporciona al centro a través de editoriales” (Santos, 2017, p. 6).

Asimismo, no se implementan materiales y recursos que estén específicamente diseñados y enfocados para el desarrollo de la pronunciación en el salón de clases. La pronunciación se trabaja básicamente a través de apartados breves incluidos en los libros de texto, los cuales no incitan a dedicar el tiempo necesario para desarrollar el dominio de este aspecto que implica un soporte para la comunicación eficaz en una lengua extranjera.

Con base en lo anterior, se plantea la pregunta ¿qué materiales promueven la producción oral de los verbos regulares en pasado de manera adecuada para lograr la comunicación adecuada de los estudiantes de inglés?

#### **4. Métodos y Técnicas de Investigación Empleadas**

En el apartado número 4 de la tesina se presenta la metodología empleada en este proyecto. La modalidad tesina está contemplada en el Artículo 8. del Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado De México Fracción XII. En el Capítulo Duodécimo de la Tesina se expone que, este tipo de trabajo conlleva la realización de un trabajo escrito basado en una investigación documental monográfica (UAEM, 2015).

En suma, Castro Azuara y Sánchez Camargo (2015), exponen que las tesinas son trabajos que realizan los individuos y que estos tienen una repercusión social al formarse como expertos para desempeñarse profesionalmente de manera correcta. Adicionalmente, la tesina es un trabajo que considera los conocimientos que se adquirieron durante la trayectoria escolar y se elabora de forma independiente (Espinoza Díaz, González Fiegehen, Sandoval Vásquez, Loyola Campos y Castillo Guajardo, 2023).

##### **4.1 Enfoque Cualitativo**

El trabajo se realiza bajo la perspectiva cualitativa, la cual, de acuerdo con Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018) busca comprender fenómenos desde el punto de los participantes en los mismos, con el objetivo de identificar similitudes y diferencias de lo experimentado. Lo anterior, a través del establecimiento de un problema, no tan delimitado como en la perspectiva cuantitativa. Además, no existe manipulación de los eventos y/o datos a analizar, estos pueden ser de tipo narrativo, por ejemplo, escritas, verbales, visuales, etc. Los datos analizados no son cuantificables ni estadísticos, sino que identifica las características, propiedades y atributos, además busca explorar, describir, comprender e interpretar los fenómenos a estudiar dependiendo del alcance de

la investigación (Cerda, 1997, en Ñaupas, et al. 2018 y Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2018).

Tomando en cuenta lo expuesto por Cerda, 1997 (en Ñaupas, et al. 2018) y Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018), esta tesina parte desde la problemática identificada desde el punto de vista del autor. La problemática que se identificó no se manipuló y ésta se dio en la verbalización de los estudiantes. A partir de esta observación se realizará la propuesta de actividades para practicar la pronunciación de los verbos regulares en pasado, lo que no representa datos medibles ni estadísticos.

## **4.2 Técnica Documental**

La recolección de información para generar la propuesta final se realiza por medio de la técnica documental, que de acuerdo con Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018) el investigador se convierte en recurso principal para obtener la información, y lo puede realizar a través de la entrevista, la observación, revisión documental, el material audiovisual, entre otros.

Cerda (1991) añade que esta técnica considera la información obtenida de documentos, libros o investigaciones elaboradas por expertos del área de estudio. Esta técnica se emplea durante todo el proceso de investigación, y por medio de la información obtenida se redacta el marco teórico-conceptual, y en este caso se sustenta la propuesta de actividades.

Aunado a lo planteado por Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018) y Cerda (1991), Hadi Mohamed et al. (2023) explican que el empleo de la recopilación documental permite realizar búsquedas retrospectivas, así como prospectivas. La revisión de documentos permite conocer que se ha investigado con relación a la pronunciación de los verbos regulares en pasado en inglés y así realizar la propuesta de actividades, asimismo permitirá generar ideas para estudios futuros con relación a este tema.

### **4.3 Objetivo**

La investigación solicita plantear qué es lo que se va a desarrollar para dar respuesta a la problemática establecida. Lo anterior, se refiere al objetivo de investigación el cual es definido por Hernández Sampieri y Mendoza Torres (2018, p. 393) como “el propósito, finalidad u objetivo debe colocar la atención en la idea fundamental de la investigación.” (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2018, p. 393) recomienda enfocarse en una sola idea por investigar.

Con base en lo anterior, se plantea el objetivo “Elaborar materiales que desarrollen la producción oral en inglés de los verbos regulares en pasado para promover una mejor comunicación de los estudiantes de inglés.”

## **5. Desarrollo Temático**

En esta sección del trabajo se abordan algunos conceptos teóricos sobre el tema a desarrollar, mismos que servirán como pauta para el diseño de la propuesta final. En primer lugar, se presentan algunas de las teorías en torno a la enseñanza de la fonética, así como elementos importantes sobre la pronunciación y la fonética inglesa. Finalmente, se plantea una propuesta de actividades para el desarrollo de la pronunciación de los verbos en pasado en inglés con un enfoque lúdico.

### **5.1 Pronunciación**

Según Centro Virtual Cervantes (2022) la pronunciación se refiere a la forma en la que se vocalizan o articulan los sonidos de una lengua. Una definición más amplia incluye un componente que es la prosodia, es decir, acentuación, ritmo y entonación. Es innegable que la pronunciación tiene un rol muy importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje de cualquier lengua extranjera y por ello debería estar muy presente desde las primeras clases y a largo de cada una de ellas.

A través de los años la importancia atribuida a la pronunciación en la enseñanza de lenguas extranjeras ha variado por diversos motivos: la formación insuficiente de algunos profesores sobre la fonética de la lengua que enseñan, la creencia de que la pronunciación correcta se desarrolla de manera natural y automática en los alumnos, la pronunciación se percibe como un aspecto del cual el profesor no tiene que preocuparse, la falta de actividades que desarrollen la habilidad fonética, los materiales didácticos que se emplean en las clases de la lengua inglesa, entre otros.

El obtener una buena pronunciación en el aprendizaje de una lengua extranjera es un objetivo que todos los estudiantes deben tener, dado que la finalidad del aprendizaje de una lengua extranjera es ser capaz de comunicarse de forma natural en el futuro. Una pronunciación fluida es sumamente importante para expresar lo que se quiere y evitar tener malentendidos con las personas al momento de expresarse en contextos reales.

Si bien en español la pronunciación no es mayor problema porque se pronuncia igual a como se lee, en inglés, de acuerdo con el blog: What's up! (2022, párr. 2) “la fonética es la base de la pronunciación de cada una de las palabras del idioma” y si no se tiene el conocimiento de que existen distintas maneras de pronunciar ciertas vocales, consonantes, diptongos, la pronunciación no será completamente fluida e inteligible.

Como se mencionó previamente una de las razones por las que la importancia atribuida a la enseñanza de la pronunciación ha variado a lo largo del tiempo es por la implementación de diversas metodologías para enseñar; una de los más comunes es el método gramática- traducción; lo negativo de esta perspectiva es que se basa principalmente en la memorización de reglas y en la traducción entre lenguas dejando en segundo plano el desarrollo de la pronunciación dentro de la enseñanza. En contraste, otro método que se enfoca mucho al desarrollo de la pronunciación es el método directo donde la enseñanza de la pronunciación se da por medio de la imitación y la repetición, y se le da mucha prioridad a la corrección (Centro Virtual Cervantes, 2023).

## **5.2 Fonética**

De acuerdo con Ladefoged (2022) la fonética estudia los sonidos del habla, considerando tanto cómo se producen y sus propiedades acústicas. También menciona que la fonética, a diferencia de

la fonología, estudia aquellos sonidos que son producidos por el aparato fonador, así como aspectos acústicos que intervienen en el proceso.

Existen tres diferentes tipos de fonética; la fonética articulatoria que interviene en la configuración del tracto vocal al producir sonidos en el habla, la fonética acústica que se ocupa de las propiedades acústicas de los sonidos y por último la fonética lingüística encargada de estudiar la forma de combinar los sonidos para formar sílabas, palabras y oraciones.

### ***5.2.1 Fonética Articulatoria***

Según Bigot (2010), la fonética articulatoria es la rama que clasifica los sonidos del habla basándose en el mecanismo de producción del aparato fonador humano. La producción de la mayoría de los sonidos lingüísticos se inicia con una corriente de aire que asciende desde los pulmones y atraviesa los resonadores principales: la faringe, la cavidad oral y las fosas nasales. La modificación del sonido resultante está determinada por la presencia o ausencia de obstrucciones que este flujo de aire encuentra al pasar por dichos resonadores. En consecuencia, el enfoque primordial de la fonética articulatoria es sistematizar los diversos sonidos y analizar detalladamente los procesos articulatorios específicos que dan lugar a la producción de cada uno de ellos, tomando como base estas posibles obstrucciones.

Con base en Bigot (2010) la fonética articulatoria define los sonidos considerando:

- El modo de articulación: El paso del aire puede ser completamente libre o puede haber una obstrucción. Cuando se producen las vocales el paso del aire es libre. En el caso de las consonantes el aire puede ser obstruido parcial o completamente.

Cuando el aire se obstruye por completo se producen las consonantes oclusivas (momentáneas). Ejemplo: [p], [t], [k]

Si la corriente de aire se estrecha produciendo una fricción, se producen las consonantes fricativas (continuas). Ejemplo: [f], [s]

- El punto de articulación: Es la zona de la boca donde se produce la obstrucción, lugar donde la punta de la lengua se apoya.
- Cuerdas vocales: Cuando el aire proveniente de los pulmones genera vibración de las cuerdas vocales se producen sonidos sonoros como [b], [d], [g]. Si no hay vibración de las cuerdas vocales se producen sonidos sordos [p], [t], [k].
- Velo del paladar: Cuando el velo del paladar está elevado el aire pasa por la cavidad bucal y las articulaciones serán orales. Ejemplo: vocales del español y la mayoría de las consonantes. Por el contrario, si el velo del paladar está hacia abajo el aire pasa por las fosas nasales y las articulaciones serán nasales. Ejemplo: [m], [n].

Las vocales nasales son un claro ejemplo de lo que ocurre cuando el aire al no tener salida por la cavidad bucal busca la salida por otro medio que en este caso son las fosas nasales. Mientras que las vocales en español y las consonantes en su mayoría son orales ya que el aire si pasa por la boca. (pp.104-107)

### ***5.2.2 Funciones de la Fonética***

Según Editorial Etecé (2020) la fonética posee numerosas funciones como analizar la manera en que los hablantes de una lengua hablan con el fin de comprender las diferencias entre dialectos y sociolectos en una comunidad de hablantes. También se ocupa de registrar la manera en la que los hablantes hacen uso de su lengua y así determinar cómo cambia el idioma con el tiempo. Por último, pero no menos importante, la fonética contribuye para brindar mecanismos de producción

que sean aptos para que las personas con dificultades en el lenguaje puedan recibir terapia del lenguaje.

Como se puede ver en la descripción de las funciones de la fonética expuestas por la Editorial Etecé (2020) el aporte de la fonética a la lingüística es fundamental tanto para individuos con características específicas como personas con alguna limitante en el habla o para personas con características más generales, por ejemplo, un grupo de personas que comparten la misma lengua materna.

### ***5.2.3 Conocimiento de Fonética al Aprender una Lengua***

Barrera (2009) afirma que al momento de aprender un idioma se debe conocer su fonética y menciona las siguientes razones:

- Identificar fonemas y grafemas: En inglés no existe una relación directa entre fonemas y grafemas, es decir, las palabras no se pronuncian de la misma manera a como se escriben. Por eso, es necesario que desde el primer contacto con la lengua los estudiantes conozcan el sonido de cada letra del alfabeto para que aprendan a leer las palabras correctamente.
- Mejora la pronunciación: Identificar el acento de las palabras, el ritmo o entonación que requiere cada oración ayuda a tener una pronunciación más fluida.
- Distinción de las variedades del inglés: El estudiante de lengua inglesa debe conocer qué fonemas se pronuncian diferente, cómo la entonación es diferente, cómo cambia la pronunciación y el acento en las mismas palabras en cada una de sus variedades, etc.

Lo que menciona Barrera (2009) es importante, además otros autores como Flores (2023) mencionan que es importante entender la fonética para aprender una lengua extranjera ya que los

fonemas “ayudan a distinguir palabras que tienen una pequeña diferencia en el sonido, pero un significado completamente distinto” (párr. 15)

En suma, en el sitio Talkpal (2025) se menciona que la fonética es un elemento muy importante en el aprendizaje de idiomas ya que permite a los alumnos comprender cómo se producen y perciben los sonidos en un idioma determinado. Además, en cuando a la producción y percepción de sonidos, la fonética tiene un rol fundamental ya que conocer la posición de los labios, la lengua y el paladar, entre otros, es importante para imitar los sonidos específicos de una lengua extranjera. Finalmente, los conocimientos sobre fonética pueden mejorar la percepción auditiva y la comprensión oral. (párr. 1-3)

En conclusión, los autores coinciden en que es de gran utilidad para un aprendiente de una lengua extranjera conocer y aprender sobre su fonética, ya que mejora la pronunciación, facilita la comprensión y contribuye a una comunicación más efectiva. Por otro lado, es necesario tener en cuenta que los profesores no siempre tienen la oportunidad y el tiempo suficiente para abordar esos aspectos, no obstante, que el profesor posea conocimientos sobre fonética es una gran herramienta porque le servirán mucho para afrontar las dificultades que conlleva el aprendizaje de una lengua. Sin embargo, algunos profesores en ocasiones no cuentan con las herramientas adecuadas o no tienen acceso a esos conocimientos, por ello, el diseño y aplicación de recursos adecuados son fundamentales para apoyar a esos profesores que lo requieran.

Es evidente que la pronunciación es un aspecto muy importante, pero la falta de conocimiento sobre la fonética no necesariamente tiene que ser un factor que impida a los estudiantes comunicarse de manera eficaz y clara, ya que, con una exposición constante al idioma, práctica oral frecuente y el uso de estrategias comunicativas adecuadas, es posible desarrollar una

pronunciación que permita la comprensión mutua, incluso sin un dominio de los aspectos fonológicos.

### **5.3 Fonología**

Isava (2019) menciona que la fonología dentro del ámbito lingüístico es la que se encarga de estudiar cómo se distribuyen los sonidos del habla y los patrones que siguen. Para Isaías (2018) la fonología “estudia los fonemas desde un punto de vista funcional, explica cómo los rasgos distintivos proveen a la palabra de un significado diferente. Se ocupa de las cualidades de un sonido, pero desde un punto de vista abstracto” (párr. 10).

Ambos autores señalan que la fonología se encarga de analizar los patrones y cualidades de los sonidos, pero Isaías presenta una definición más amplia y sobre todo menciona un punto clave para hacer una distinción entre fonética y fonología. La fonología es una representación abstracta de los elementos de una lengua. Entonces, partiendo de esas definiciones se puede establecer una línea de división entre ambas ciencias que sí bien es cierto se complementan no deben confundirse porque se ocupan como se mencionó de elementos distintos dentro la lingüística.

Teniendo claro que la fonética no es lo mismo que fonología se puede entender la importancia y función de cada una, asimismo se pueden establecer mejores estrategias para trabajarlas de manera que permitan a los estudiantes de lenguas desarrollar una pronunciación fluida y clara.

#### ***5.3.1 El Fonema como Objeto de Estudio de la Fonología***

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2022) un fonema es una unidad mínima que no se puede descomponer en partes más pequeñas.

Retomando a Isaías (2018)

Los fonemas tienen dos funciones importantes en el lenguaje:

- Formar signos lingüísticos

El hablante guarda en su mente una serie de sonidos no perceptibles y los elige para formar un signo lingüístico y denominar la realidad presente.

- Distinguir los signos lingüísticos de otros

Gracias a los fonemas logramos distinguir un signo lingüístico de otro. (secc. La fonología, párr. 1)

Presentar la definición de fonema permite identificar con mayor claridad la diferencia entre fonética y fonología; los fonemas son elementos de la lengua que permiten diferenciar una palabra de otra gracias a su característica distintiva. Por otro lado, la fonética se encargará de estudiar esos sonidos al ser producidos por los hablantes.

### ***5.3.2 Conciencia Fonológica***

Vilela (2020) define la conciencia fonológica como “una capacidad que implica reconocer los elementos que tiene una palabra, separarlos en sus unidades constituyentes, reproducirlos añadiendo o suprimiendo uno de ellos” (p.19).

Por su parte, Defior y Serrano (2011, p. 81, en Sylvia Defior & Francisca Serrano, 2011) aportan una definición en la que la conciencia fonológica es la “habilidad para identificar, segmentar o combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas”.

Santamaria (2013) afirma lo siguiente:

La competencia fonética se configura como uno de los aspectos de mayor relevancia para el rendimiento y explotación de otros planos lingüísticos, como la gramática, la pragmática o el vocabulario. Si el hablante de una lengua extranjera tiene una mala pronunciación, tendrá dificultades para hacerse entender y comprender lo que un nativo le dice. De poco le valdrán sus conocimientos en otros campos, por avanzados que estos sean. (p. 4)

### **5.3.2.1 Niveles de Conciencia Fonológica.**

Defior y Serrano (2011, p. 81) mencionan que la conciencia fonológica puede desglosarse en los niveles que se definen a continuación:

#### **1. La Conciencia Léxica**

La conciencia léxica es la habilidad de identificar las palabras que forman las frases y manipularlas libremente. Se puede desarrollar a través de actividades que impliquen identificar el número de palabras que conforman una frase o donde se pida ordenar las palabras que componen una oración.

#### **2. La Conciencia Silábica**

La conciencia silábica es la habilidad para segmentar y manipular las sílabas que conforman las palabras. Para desarrollarla, se puede preguntar cuántas sílabas hay, en una palabra, por ejemplo (el verbo “start” solo tiene una sílaba y el verbo “listen” tiene dos).

#### **3. La Conciencia Intrasilábica**

La conciencia intrasilábica es la habilidad para segmentar y manipular el arranque (consonante/s antes de la vocal) y la rima (la vocal y consonantes que siguen) de las sílabas.

Una forma de desarrollar la conciencia intrasilábica es preguntar la diferencia entre “cat” y “cap” o “cat” y “bat”

#### **4. La Conciencia Fonémica**

La conciencia fonémica es la habilidad de segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, es decir, los fonemas. Un ejemplo para el desarrollo de la conciencia fonológica consiste en preguntar cuantos sonidos se escuchan en una palabra (por ejemplo, el verbo “listen” tiene cuatro sonidos). (p. 81)

#### **5.4 La Fonética y la Fonología en la Pronunciación**

Para Cantero (1997) un profesor de lengua inglesa debe ser consciente que no es lo mismo lo que él espera que sus alumnos escuchen (fonología) y lo que realmente escuchan (fonética). Además, el mismo Cantero (1997) explica que también debe ser consciente que “ningún nativo pronuncia realmente lo que predicen los sistemas fonológicos” (p.2). Tales sistemas sirven principalmente para tener una base que sirva como referencia para los hablantes de una lengua particular sean nativos o no. El mismo Cantero (1997) añade, que eso “No suele tenerse en cuenta a la hora de diseñar los objetivos de pronunciación (la fonología es una disciplina teórica, científica, pero no didáctica)” (p. 2).

Cantero (1997) menciona que el docente que imparte inglés como lengua extranjera debe tener buen conocimiento de fonética y fonología, además, menciona algo muy importante, y es el hecho de que un profesor requiere ser muy flexible en cuanto a la exactitud o perfección que busque en la pronunciación de sus alumnos. Este punto tiene una gran relevancia porque si bien es importante mejorar progresivamente la pronunciación, siempre hay que tener en cuenta, tanto

como docente como alumno, que la pronunciación nativa es difícil de alcanzar y no indispensable para lograr expresarse con claridad y fluidez.

#### ***5.4.1 El Alfabeto en Inglés y su Pronunciación***

Como se describe al inicio de este trabajo la fonética se ocupa de estudiar los sonidos del habla y se representa a través de símbolos que a simple vista pueden parecer muy complejos, pero estos son muy útiles sobre todo para los no nativos del idioma inglés ya que permiten que se identifiquen más fácilmente esos sonidos del alfabeto. Una vez que se aprende cómo funciona este alfabeto y siguiendo los patrones que se indican de acuerdo con el IPA, tener una mejor pronunciación será un proceso más sencillo.

La complejidad de la fonética inglesa puede deberse a que las mismas letras o grupos de letras no van a seguir los mismos patrones fonéticos en palabras distintas. La pronunciación siempre va a variar según diversos factores. Otro aspecto que puede implicar dificultad en los aprendientes del inglés como lengua extranjera son las diferencias en el número de sonidos vocálicos y de consonantes que difieren del español.

En la figura 1 se presentan los símbolos fonéticos del *International Phonetic Alphabet IPA* (British Council, 2020).

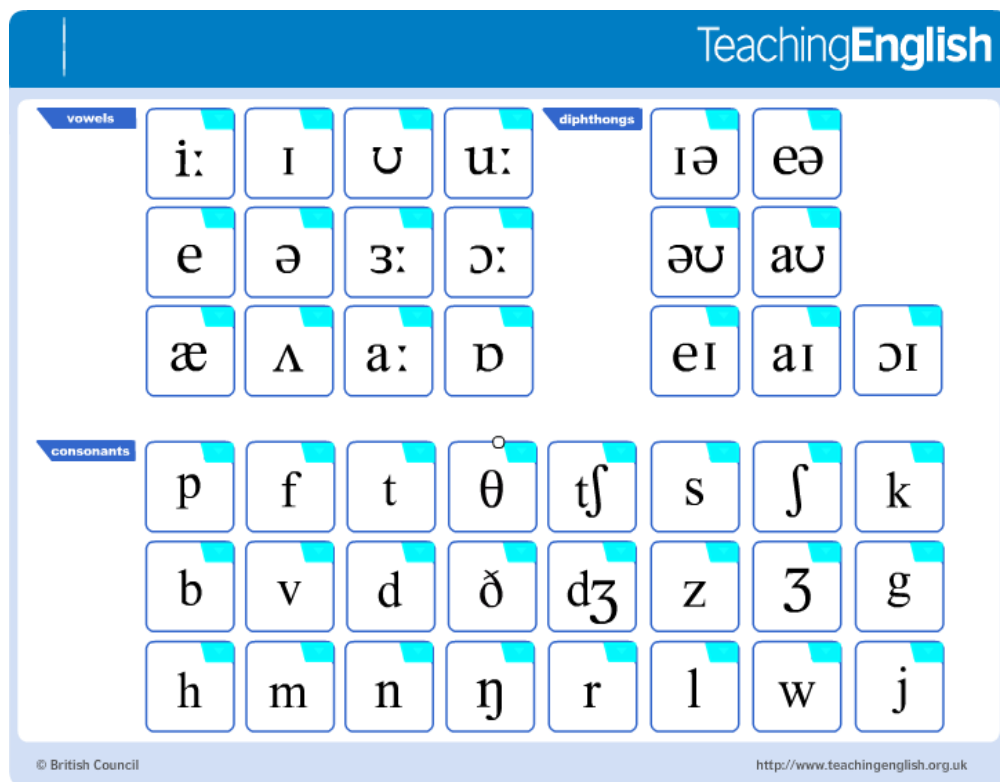


Figura 1. Símbolos fonéticos Fuente: British Council (2020).

El IPA es una guía muy útil para aprendientes y docentes de lengua inglesa como lengua extranjera ya que según Jones (2024) “es una forma escrita de mostrar cómo se pronuncian las palabras. Si lo conoces, puedes leer una palabra en cualquier idioma y saber cómo pronunciarla”. (párr. 2).

El sitio web Efekta Education Group (2025) menciona que “con tan solo 26 letras el idioma anglosajón tiene alrededor de 50 sonidos” (párr. 4) El hecho de que haya casi el doble de sonidos para las letras puede ser frustrante en el aprendizaje, por ello el IPA resulta de gran ayuda tanto para maestros como para estudiantes de la lengua.

Al igual que en el español, las vocales en inglés son solo 5 pero la diferencia es que en inglés hay 12 sonidos vocálicos distintos de los cuales algunos son largos, otros cortos, y otros simplemente más flojos que al ser pronunciados no requieren mayor esfuerzo (What's Up, 2024).

#### 5.4.2 Verbos Regulares en Pasado

De acuerdo con El Consejo Británico para formar los verbos regulares en pasado se añade una -d o -ed al final del verbo en su forma base dependiendo de su terminación (Tabla 1).

El primer grupo corresponde a los verbos que terminan con “e” y se les agrega una -d.

Tabla 1. Verbos que terminan con “e”

Verbo en forma base	Pasado
Arrive	Arrived
Change	Changed
Love	Loved

Fuente: British Council (2025).

A los verbos que terminan en consonante o “y” se les agrega la terminación -ed. Además, en los verbos que terminan en consonante + y, por ejemplo, “marry” y “try” se debe cambiar la “i” por “y” antes de agregar la terminación -ed.

Tabla 2. Verbos que terminan en consonante o “y”

Verbo en forma base	Pasado
Walk	Walked
Kiss	Kissed
Enjoy	Enjoyed

Play	Played
Marry	Married
Try	Tried

Fuente: British Council (2025).

### 5.4.3 Los Verbos Regulares en Pasado y su Pronunciación

La clave para pronunciar correctamente los verbos regulares en pasado consiste en identificar su terminación (Tabla 3).

Grupo 1: En los verbos que terminan con sonido /t/ o /d/ en su forma infinitiva, la adición de “-ed” crea un sonido extra que se pronuncia como una sílaba independiente /id/.

Grupo 2: Los verbos que terminan con consonante sonora (l, v, n, m, r, b, g, w, y, z), con un sonido vocálico o un diptongo, su pronunciación en pasado será /d/.

Grupo 3: En los verbos en infinitivo que terminan en consonante sorda (p,k,s,ch,sh,f,x,h) la terminación -ed se pronunciará como /t/.

Tabla 3. Los verbos regulares en pasado y su pronunciación

Verbos regulares cuya terminación es /id/	Verbos regulares cuya terminación es /d/	Verbos regulares cuya terminación es /t/
Accepted	Closed	Cooked
Added	Copied	Danced
Adopted	Enjoyed	Dressed
Hated	Followed	Finished
Shouted	Lived	Forced
Started	Mailed	Helped
Visited	Opened	Practiced

Waited	Phoned	Stepped
Wanted	Signed	Talked
Wasted	Studied	Wished

Fuente: British Council (2025a).

#### 5.4.4 Consonantes Sonoras y Sordas

De acuerdo con Beare (2024) los fonetistas, las personas que se encargan de estudiar los sonidos de la voz humana, dividen a las consonantes en dos grupos distintos: sonoras y sordas. Ambos tipos requieren de los mismos elementos como la respiración, los labios, los dientes y el paladar superior para ejecutar el habla. La diferencia entre estos dos grupos es que las consonantes sonoras provocan una vibración en las cuerdas vocales para que se produzca el sonido mientras que las consonantes sordas no generan ningún tipo de vibración al producir un sonido (Figura 2).

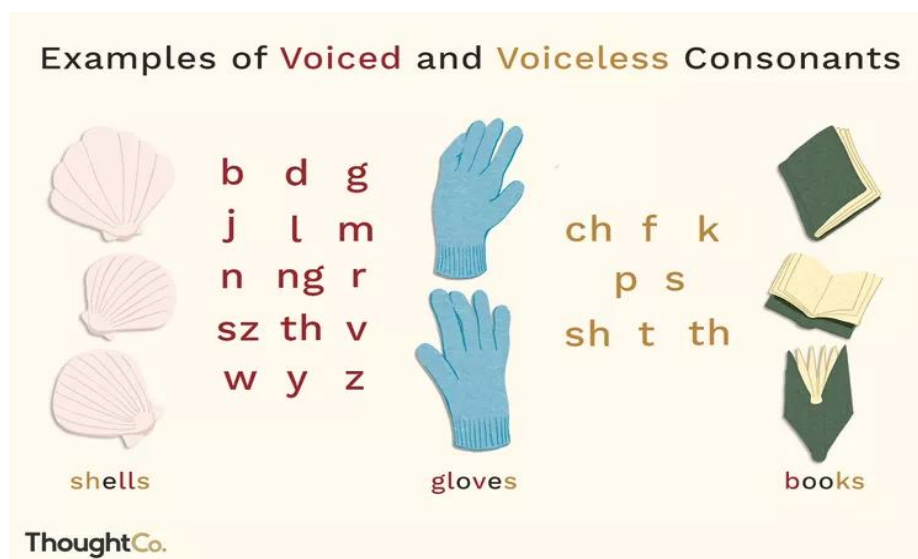


Figura 2. Sonidos sordos y sonoros. Fuente: ThoughtCo (2024).

#### **5.4.4.1 Consonantes Sonoras.**

Beare (2024) sugiere que la forma más fácil de saber si una consonante es sonora o sorda es colocar uno o dos dedos en la garganta. Si al pronunciar la letra se siente una vibración es una consonante sonora. En el caso contrario, si no hay vibración, se trata de una consonante sorda.

“Las consonantes sonoras son: B, D, G, J, L, M, N, Ng, R, Sz, Th, V, W, Y, and Z.

Ejemplos de palabras con consonantes sonoras: traveled, gloves, shells, started, changed, wheels, lived, dreams, exchanged, globes, phones, listened, organized” (Beare, 2024, párr. 5-7).

#### **5.4.4.2 Consonantes Sordas.**

Para Beare (2024) las consonantes sordas se consideran flojas porque no necesitan que las cuerdas vocales vibren para producir sonido, además el aire fluye libremente de los pulmones hacia la boca; siendo aquí donde la lengua, los dientes y los labios se encargan de modular el sonido.

Las consonantes sordas son Ch, F, K, P, S, Sh, T, and Th. Ejemplos de palabras con consonantes sordas: washed, coats, watched, books, seats, dropped, carts (Beare, 2024, Secc. Voiceless Consonants).

### **5.5 Enseñanza de la Pronunciación en el Aula**

Beare (2019) establece “*Teaching English pronunciation is a challenging task with different objectives at each level*” (párr. 1). A través de la observación y experiencia formando parte de aulas donde principalmente se trabajan contenidos para desarrollar aspectos gramaticales, se ha notado que en ocasiones algunos profesores o escuelas se enfocan en esta habilidad, creando ese hábito también en los estudiantes de darle mayor prioridad al aprendizaje de reglas y estructuras dejando en segundo plano el desarrollo de la pronunciación. Este desequilibrio ocasiona que no se

desarrollen las habilidades que se requieren al encontrarse en contextos reales donde se expresen de forma clara. Es aquí donde los profesores cumplen un papel fundamental para generar y desarrollar conciencia en sus estudiantes de su propio aprendizaje.

En el caso de que el estudiante tenga mayor autonomía en su proceso de aprendizaje se sugiere que se tenga un balance en el aprendizaje y práctica de todas las habilidades. Solo así se logrará un aprendizaje integral de la lengua.

En torno al aprendizaje de la lengua inglesa existen diversas dificultades que los alumnos de habla hispana enfrentan cuando se trata de fonética inglesa. En diversos artículos e investigaciones se toca este tema con la finalidad de proponer alternativas para afrontar la inadecuada o escasa enseñanza de elementos fonéticos dentro del salón de clases. Jones (1976, como se citó en Poley, 2019) menciona que en general existen 5 tipos de dificultades a las que se enfrentan los hispanohablantes en cuanto a la pronunciación de la lengua inglesa:

1. Reconocer los sonidos y recordar sus cualidades acústicas.
2. Producir los sonidos o fonemas del inglés con sus propios órganos fonadores.
3. Utilizar de manera adecuada esos sonidos al hablar.
4. Respetar aspectos como la duración, tono y acento tónico de esos sonidos.
5. Tener una pronunciación fluida enlazando los sonidos.

A través de lo observado en las clases de lengua inglesa se ha logrado identificar que la pronunciación de los verbos regulares en pasado no es del todo adecuada y que los estudiantes de niveles avanzados aún cometen errores al pronunciar ciertos verbos. Por eso, es importante que los profesores de lengua inglesa de niveles básicos no aparten la fonética de su enseñanza, que dediquen más tiempo y que utilicen materiales adecuados que estén diseñados para desarrollar la

pronunciación. De esa forma, es probable que se contribuya a que en niveles avanzados los alumnos pronuncien los verbos regulares correctamente. En niveles avanzados, es necesario que se siga corrigiendo y desarrollando la pronunciación porque el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera es continuo y la corrección de errores puede ayudar a mejorar la pronunciación a largo plazo.

Con esta propuesta se espera contribuir para dar solución a un error común observado en la producción oral de los estudiantes. Por eso, se plantea que el aprendizaje de un aspecto tan importante como lo es la pronunciación se desarrolle a través de actividades novedosas, innovadoras y dinámicas que permitan a los alumnos comprender la información, interactuar y desarrollar otros aspectos importantes de su desarrollo en general. Además, no es suficiente que se trabaje la pronunciación una sola vez y que no se siga practicando. Por eso, esta propuesta puede ser una herramienta de valor para implementarse y reforzar los conocimientos de los alumnos; porque, como se sabe, una lengua requiere cometer errores, practicar y practicar, ser consciente de esos errores y corregirlos.

Esta propuesta consiste en proporcionar una dinámica donde se les presenta a los alumnos cómo funciona la pronunciación de verbos regulares teniendo en cuenta su terminación, si terminan en sonidos sonoros o sordos, etc. Presentarles diferentes ejemplos y enfatizar mucho que ellos mismos vayan notando que es lo que está pasando en lo que se les presente. De esa manera, se les incita a reflexionar y ser más conscientes sobre lo que sucede y cómo deben pronunciar cuando se les presente un verbo con una “t” o “d” como última consonante, o cuando el verbo termine en una consonante sorda o sonora.

La enseñanza de la pronunciación de una lengua en general es un gran reto y enseñar la pronunciación del inglés no es la excepción ya que lo que se recomienda es que se desarrolle esta

habilidad teniendo en cuenta el nivel de los estudiantes, lo cual implica avanzar poco a poco y con objetivos específicos en cada paso. Dependiendo del nivel, se tendrán elementos prioritarios para el avance significativo y progresivo en el aprendizaje de los alumnos. Sin importar si el nivel de los alumnos es básico o nulo, es necesario que sean conscientes de que la mejor manera de mejorar su pronunciación es hablar desde que comienzan a aprender, el profesor necesita crear ese hábito en ellos.

### ***5.5.1 La Formación de los Profesores de Lengua Inglesa para Enseñar la Pronunciación de una Lengua***

En las aulas de lengua inglesa no todos los docentes se preocupan por lograr en sus alumnos una pronunciación fluida y clara, porque muchas ocasiones no se enseñan los patrones que se deben seguir, así como tampoco los corrigen cuando pronuncian mal una palabra. Lo que debería hacer el docente cuando algún alumno pronuncia una palabra incorrectamente, es hacer énfasis en esa palabra, y también proporcionar más ejemplos con ese mismo sonido para que los alumnos tengan más oportunidad de identificar y entender ese sonido o sonidos.

Para Morris (2012) el profesor de lengua extranjera no tiene que alcanzar un dominio profesional como fonetista o fonólogo, pero para que sea capaz de resolver las dudas de sus alumnos, para que pueda identificar y corregir errores, sí debe tener conocimiento sobre el funcionamiento de los órganos involucrados en la articulación, y sobre las peculiaridades fónicas de la lengua que enseña, etc.

Dentro de la Facultad de Lenguas, los alumnos cursan una asignatura donde se les enseña sobre fonética y fonología ya sea de su lengua materna o extranjera, gracias a ello los futuros docentes de alguna lengua extranjera comienzan a formarse en cuanto a esta área; pero no es suficiente para adquirir esos conocimientos tan importantes. Por eso, retomando a Morris (2012)

lo mejor es que cada futuro docente de lengua inglesa aspire a complementar su formación con cursos, seminarios, talleres, o de manera independiente con ayuda de manuales teórico- prácticos, con el fin de tener un conocimiento más profundo sobre teoría y aplicaciones prácticas de cuestiones fonéticas para recurrir a ellas en el salón de clases cuando lo crea pertinente.

Además, es de gran ayuda cuando el profesor conoce los aspectos fonéticos de la lengua materna de sus alumnos para que sepa cómo actuar en caso de que presenten dificultades en su proceso de aprendizaje. Cuando el docente tiene una capacitación adecuada es muy probable que su metodología se base en mejores estrategias de corrección fonética que ayuden a los estudiantes a que su pronunciación sea lo suficientemente clara e inteligible para que logre un buen desempeño en la comunicación con hablantes nativos o no nativos.

Cabe mencionar que no está mal querer lograr una pronunciación nativa, tampoco es malo solo querer mejorar en busca de una inteligibilidad en el habla, sin pretender la perfección. Lograr una pronunciación nativa requiere más tiempo y esfuerzo, algunas personas lo consideran algo innecesario, pero depende de los intereses personales de cada individuo.

A su vez, Verdía (2010) recomienda que cuando se desee trabajar la pronunciación antes que nada se deben conocer las características afectivas de los alumnos al aprender la lengua con el fin de asegurar que la motivación sea un elemento clave para el éxito en el aprendizaje de cada alumno con base en sus características e intereses individuales. El autor sugiere que el profesor presente a sus alumnos el cuestionario y explique su finalidad de la siguiente manera:

Se trabajará con un cuestionario para reflexionar sobre la forma en que nos percibimos a nosotros mismos como aprendientes de la lengua extranjera con relación a su pronunciación. Se deben contestar las preguntas para profundizar sobre nuestra relación con la pronunciación de esa

lengua e identificar factores que condicionan nuestro aprendizaje. En este sentido, Verdía (2010) expone al respecto:

con un cuestionario preparado para hacernos reflexionar sobre la forma en que nos percibimos a nosotros mismos como aprendientes en relación con la pronunciación de una lengua extranjera. Se trata de contestar a las preguntas como aprendiente de una lengua extranjera concreta para profundizar sobre nuestra relación con la pronunciación de esa lengua y detectar factores que condicionan nuestro aprendizaje. (p. 225)

Como complemento para los futuros docentes de lengua, en la tabla 4 se presenta el cuestionario de Verdía (2010) que consta de 12 preguntas. La mayoría de las preguntas están dirigidas a un público adulto, mismas que pueden funcionar como un diagnóstico sobre la pronunciación de sus estudiantes a los docentes o como una preactividad cuando se utilicen las actividades diseñadas y presentadas en el apartado 5.7 Propuesta de actividades para producción oral (pronunciación) de esta tesina.

Tabla 4. Cuestionario para reflexionar como aprendiente con relación a la pronunciación de una lengua extranjera

CUESTIONARIO. EL _____ Y SU PRONUNCIACIÓN
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Tienes oportunidad de oír hablar a nativos? ¿A quiénes? ¿Dónde?</li><li>2. ¿Te gusta escuchar hablar a nativos? ¿Cómo te suena esa lengua? ¿Por qué?</li><li>3. ¿Te gustaría poder hablar ese idioma con la pronunciación de un nativo?</li><li>4. Si supieras hablar muy bien, ¿te gustaría que te tomaran por nativo? ¿Por qué?</li><li>5. ¿Te parece fácil o difícil la pronunciación de ese idioma? ¿Por qué?</li><li>6. Si se habla esa lengua en distintos lugares con acentos diferentes ¿qué acento prefieres? ¿Por qué?</li><li>7. Cuando hablas ese idioma ¿por qué sabe la gente que no eres nativo?</li><li>8. ¿Cómo valoras tu capacidad de pronunciar? (1-10) ¿A qué crees que se debe?</li><li>9. ¿Estás satisfecho con la forma en que pronuncias esa lengua? o ¿te gustaría pronunciar mejor de lo que lo haces ahora? ¿Por qué?</li></ol>

10. ¿Crees que puedes hacer algo para mejorar tu pronunciación? ¿Qué?
11. ¿Te esfuerzas por pronunciar mejor o consideras que lo más importante es que te entiendan?
12. ¿Te identificas con las costumbres y los hábitos de la cultura-meta y con la forma de hablar y de expresarse de sus hablantes?

Cuestionario modificado por Iris Fuentes. Fuente: Elena Verdía (2010).

Para conseguir que los estudiantes desarrollen su pronunciación, se recomienda partir de la reflexión y sensibilización para que puedan identificar, discriminar y al final producir; todo eso a través de actividades que tengan una mayor intención comunicativa conforme avanzan. De esa manera, la motivación en los alumnos será mayor porque no tendrán tanto miedo a equivocarse ya que al ser conscientes de su propio proceso se mantienen más enfocados en lo que hacen bien y cómo pueden mejorar.

## **5.6 Diseño de Material**

Santamaría (2013) menciona que existen diversas causas por las que la fonética muchas veces pasa desapercibida en un salón de clases. Una causa muy evidente es la escasez de materiales y recursos que proporcionen a los profesores “un contenido atractivo, eficaz, didáctico, integrado en el desarrollo y enfoque comunicativo de la clase, y que además recogiera los hallazgos en el campo de la investigación sobre pronunciación de segundas lenguas” (Santamaría, 2010, en Santamaría, 2013, p. 7). Asimismo, señala que, en la actualidad muchos de los recursos enfocados al desarrollo de la comunicación siguen siendo textos escritos y actividades poco innovadoras que se basan en el reconocimiento, repetición e imitación presentados a los alumnos sin contexto alguno con sonidos aislados y sin aplicación en contextos comunicativos reales de los estudiantes.

De acuerdo con Tomlinson (1998; citado por Moncada y Rengifo, 2017) “los materiales son herramientas utilizadas por los profesores o estudiantes con el fin de facilitar el aprendizaje de una lengua” (p. 49).

Por su parte, Manrique y Gallego (2013) afirman que dentro del aprendizaje significativo es necesario que el alumno tenga un rol activo

Los materiales son herramientas de las que se apropia el docente en su práctica, pero éste se vuelve intencionado y didáctico en la medida en la que le permita al estudiante interactuar de forma activa con sus conocimientos, estimule el desarrollo físico, cognitivo y afectivo que actúa de manera dinámica a partir de la motivación. (p. 107)

Los mismos Manrique y Gallego (2013) exponen:

El material didáctico favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes, gracias al contacto práctico- lúdico con elementos reales que activan el gusto por aprender, que estimulan el desarrollo de la memoria, la motricidad fina y gruesa, la parte cognitiva, física, entre otros aspectos fundamentales en la evolución del sujeto. (p. 105)

Como se puede observar, a través de lo mencionado por diversos autores el diseño de materiales es muy importante dentro de la enseñanza y el aprendizaje porque es una herramienta que promueve la transmisión de conocimientos que se espera sean parte de un aprendizaje significativo.

Manrique y Gallego (2013) también mencionan que los materiales son el reflejo de la capacidad del profesor de adaptar el contenido de la clase al proceso y ritmo de sus estudiantes. Además, añaden que los materiales son una herramienta que se puede aprovechar para generar deseos de saber, conocer e ir más allá de lo que transmite el profesor.

Por ello, el profesor debe conocer el material didáctico y sus características para que dé lugar a un ambiente agradable y aprendizajes significativos para los alumnos.

De acuerdo con Tomlinson (1998 citado por Moncada y Rengifo, 2017) en el diseño de materiales hay que tener en cuenta factores relacionados a las necesidades propias de cada alumno, por ello menciona que es importante que cada profesor sea quien se encargue del diseño de los materiales que va a utilizar para sus clases.

Tomlinson, 1998 (en Moncada y Rengifo, 2017) propone algunos principios básicos para el diseño de materiales: 1) Los materiales deben tener un gran impacto sobre los estudiantes ya que, si son relevantes para ellos, se sentirán motivados e interesados por aprender. Además, si los materiales son novedosos, variados en cuanto a actividades, se presentan con colores e imágenes les parecerán más llamativos a los estudiantes y 2) Los materiales deben contribuir a que los alumnos se sientan cómodos a través de diferentes actividades que puedan relacionar con su propio entorno y cultura. Además, las actividades realizadas en el aula deben propiciar en los alumnos el uso y desarrollo de sus habilidades extralingüísticas como la creatividad, la imaginación y el análisis.

Tomlinson, 1998 (en Moncada y Rengifo, 2017) también señala que el uso de materiales que presionen a los alumnos de manera sutil a través de tareas alcanzables ayudará a desarrollar su confianza porque serán capaces de realizarlas sin que se les sobre exija.

Lo que se enseña debe resultar relevante y útil para los estudiantes para que noten la importancia de lo que están aprendiendo. Asimismo, los materiales deben mostrar por medio textos hablados y escritos el uso real de la lengua a los estudiantes a través de, entrevistas, realización de proyectos, instrucciones, etc. En el diseño de materiales es importante considerar que cada alumno

tiene su forma de aprender. Por ello, las actividades deben ser variadas y atender a cada estilo de aprendizaje.

Finalmente, los materiales deben dar oportunidad para la retroalimentación de los resultados obtenidos por los estudiantes, a fin de que sean conscientes de su propio proceso. En Jolly, D. & Bolítho, R. (2011) se proponen las siguientes etapas para el diseño de material en el aprendizaje de una segunda lengua:

- Identificación de necesidades: el profesor y el estudiante deben identificar una necesidad para resolver un problema a través del material que se va a diseñar.
- Exploración: se debe explorar en el área de la necesidad o del problema en términos de lenguaje, funciones, habilidades, etc.
- Realización contextual: a través de la búsqueda de ideas adecuadas, el contexto y los textos con los que se trabaja se deben proponer nuevos materiales.
- Realización pedagógica: se diseñan ejercicios y actividades con instrucciones adecuadas para su desarrollo.
- Producción física: se diseña el material teniendo en cuenta, diseño, tamaño de letra, reproducción, etc. (p. 112)

### **5.7 Propuesta de actividades para producción oral (pronunciación)**

La idea central de la presente propuesta es que los alumnos logren aprender la pronunciación de los verbos en pasado de la lengua inglesa. Es por ello que un elemento importante dentro de esta propuesta es la música que se pretende integrar dentro de la enseñanza de lengua inglesa de forma que sea posible contribuir a través de ella para que los alumnos no olviden lo que aprenden.

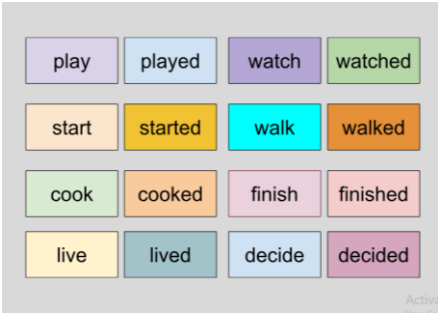
La música es de las cosas que más disfrutan los individuos ya que se percibe mayor motivación, interés y seguridad en sí mismos. Además, la música está presente en la vida de las personas todo el tiempo y puede combinarse como método de aprendizaje y entretenimiento. Con ayuda de la música y las técnicas encaminadas a aprender se pueden lograr resultados muy positivos en la pronunciación.

Se dice que escuchar música en inglés, no solo ayuda a incrementar el vocabulario, sino que expone a la persona al contexto de la lengua que escucha, por eso, es muy útil escuchar diferentes cantantes, estilos y acentos para desarrollar una pronunciación con la que sea capaz de expresarse en contextos reales con cualquier persona que hable inglés.

Con la finalidad de que las actividades propuestas sean variadas se incluyen los siguientes recursos que fueron adaptados: un cuento, dos canciones, seis adivinanzas y una actividad de shadowing. Finalmente, de creación propia: un juego de memoria, un juego de dominó, y un juego de dardos.


A continuación, se presentan las 7 actividades propuestas para la pronunciación de los verbos regulares en pasado.

**5.7.1 Actividad 1. Juego de memoria o memorama**


<p><b>Juego de memoria</b></p>	 <p>A grid of 16 cards arranged in 4 rows and 4 columns. Each card contains a verb in its base form and its past tense form. The cards are: Row 1: play, played, watch, watched; Row 2: start, started, walk, walked; Row 3: cook, cooked, finish, finished; Row 4: live, lived, decide, decided. The word 'walk' is highlighted in cyan.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Practicar y/o reforzar la pronunciación de los verbos regulares en pasado.</p>
<p><b>Habilidades a trabajar</b></p>	<p>Expresión oral (Pronunciación)</p>
<p><b>Duración</b></p>	<p>15- 20 min.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Memorama de los verbos regulares en pasado. (anexo 1)</p>
<p><b>Pasos a seguir</b></p>	<p>1. Mezclar las cartas y colocarlas boca abajo en la mesa.</p>

	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Los alumnos se turnan para voltear dos cartas.</li><li>3. Si las cartas son iguales, el jugador se queda con ellas, dice los verbos en voz alta y forma una oración con cada uno. Toma otro turno.</li><li>4. Si las cartas no son iguales, el jugador debe decir los verbos en voz alta y volver a colocarlos boca abajo en el mismo lugar.</li><li>5. El juego termina hasta que se encuentren todos los pares.</li><li>6. El ganador es el que tenga el mayor número de pares.</li></ol>
<b>Sugerencias adicionales</b>	Esta actividad puede utilizarse como actividad de repaso o refuerzo ya que los alumnos están familiarizados con el tema.


### 5.7.2 Actividad 2. Juego de dominó

<b>Juego de dominó</b>	
<b>Objetivos</b>	Practicar y/o reforzar la pronunciación de los verbos regulares en pasado.
<b>Habilidades a trabajar</b>	Expresión oral (Pronunciación)
<b>Duración</b>	15- 20 min.
<b>Materiales</b>	Dominó (anexo 2)
<b>Pasos a seguir</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Formar grupos de 4 personas.</li><li>2. Mezclar y repartir las fichas.</li><li>3. Cada jugador debe tener 7 fichas y el resto se apartan para después.</li></ol>
<b>Sugerencias adicionales</b>	Esta actividad se puede utilizar como complemento o actividad de refuerzo ya que los alumnos están familiarizados con el tema.

### 5.7.3 Actividad 3: Cuentacuentos

<b>Cuentacuentos</b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar la pronunciación y articulación de los verbos regulares en pasado.
<b>Habilidades a trabajar</b>	Expresión oral (Pronunciación)
<b>Duración</b>	15- 20 min.
<b>Materiales</b>	Cuento (anexo 3)
<b>Pasos a seguir</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Toda la clase lee el cuento en voz alta.</li><li>2. Cada alumno y el profesor se turnan para ser el narrador o cuentacuentos.</li><li>3. Al final se contestan unas preguntas relacionadas al cuento.</li></ol>
<b>Sugerencias adicionales</b>	Esta actividad se puede realizar después de haber trabajado con los verbos y ya que los alumnos están familiarizados con el tema.

5.7.4 Actividad 4. Karaoke (Singing like..)

<p><b>Karaoke (Singing like..)</b></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Practicar la pronunciación, fluidez y articulación de los verbos regulares en pasado.</p>
<p><b>Habilidades a trabajar</b></p>	<p>Expresión oral (Pronunciación)</p>
<p><b>Duración</b></p>	<p>15- 20 min.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Letra de la canción impresa o disponible en digital. (anexo 4)</p>
<p><b>Pasos a seguir</b></p>	<p>Actividad con canción no.1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antes de mostrar la canción a los alumnos, se les pide categorizar un par de verbos teniendo en cuenta la pronunciación correcta de cada uno. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Instructions: Put the following verbs in the corresponding column</li> </ul> </li> </ol>

looked   shined   used   smiled   rolled

/ɪd/

/t/

/d/


2. Después el profesor elige un par de estudiantes al azar para que diga los verbos en voz alta y el profesor pueda evaluar o en su caso, corregir su pronunciación.
3. Los alumnos escuchan la canción y completan la letra con los verbos que faltan.
4. Por último, se forman equipos de 4 alumnos para que canten la canción y compitan.
5. El equipo ganador será el que cante con más entusiasmo y sobre todo con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.

#### Actividad con canción no.2

1. El profesor hace la siguiente pregunta a sus alumnos:  
  
How do we pronounce the verb started?


	<ol style="list-style-type: none"><li>2. Los alumnos susurran el verbo a su compañero de al lado, luego lo susurran juntos al profesor, lo dicen más fuerte y después toda la clase lo dice en coro más fuerte.</li><li>3. Una vez que los alumnos pronuncian correctamente el verbo “started” es hora de que escuchen la canción.</li><li>4. Los alumnos reconocen el verbo al escuchar la letra de la canción.</li><li>5. Los alumnos cantan la canción y susurran los verbos.</li><li>6. En la segunda vez cantan los verbos con voz más fuerte.</li></ol>
<b>Sugerencias adicionales</b>	Esta actividad se puede utilizar como complemento o actividad de refuerzo ya que los alumnos están familiarizados con el tema.

5.7.5 Actividad 5. Solve the riddles

<b>Solve the riddles</b>	
<b>Objetivos</b>	Practicar y/o reforzar la pronunciación de los verbos regulares en pasado.
<b>Habilidades a trabajar</b>	Expresión oral (Pronunciación)
<b>Duración</b>	10- 15 min.
<b>Materiales</b>	Adivinanzas (anexo 5)
<b>Pasos a seguir</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. El profesor escribe o proyecta las adivinanzas en el pizarrón.</li><li>2. Se forman grupos de tres personas.</li><li>3. El profesor pide a sus alumnos que en tríos practiquen en voz alta las adivinanzas.</li><li>4. Se indica que a cada alumno le corresponde decir dos adivinanzas y los</li></ol>

	<p>otros dos compañeros del trío deben adivinar o completar cada acertijo con respuestas creativas.</p> <p>5. Al final, cada trío, decidirá quien dio la respuesta más creativa a una de las adivinanzas.</p>
<b>Sugerencias adicionales</b>	<p>El profesor puede proyectar las adivinanzas o simplemente escribirlas en el pizarrón si no desea imprimirlas.</p> <p>Esta actividad se puede utilizar como complemento o actividad de refuerzo ya que los alumnos están familiarizados con el tema.</p> <p>Como actividad final, el profesor puede pedir a sus alumnos crear sus propias adivinanzas.</p>

5.7.6 Actividad 6. Shadowing (Pretending I am...)


<b>Shadowing (Pretending I am...)</b>	
<b>Objetivos</b>	Trabajar la pronunciación, fluidez y articulación de los verbos regulares en pasado.
<b>Habilidades a trabajar</b>	Expresión oral (Pronunciación)
<b>Duración</b>	15- 20 min.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Video ENGLISH SPEECH SELENA GOMEZ: Trust Yourself (English Subtitles), tomado de la plataforma YouTube <a href="https://youtu.be/jG-4kBIDAzA?si=wygKVTIVHNngjR81">https://youtu.be/jG-4kBIDAzA?si=wygKVTIVHNngjR81</a></li><li>● Traducción y transcripción impresas del discurso (anexo 6)</li></ul>

<p><b>Pasos a seguir 1<sup>1</sup></b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solo escuchar con atención los sonidos</li> <li>2. Escuchar y repetir mientras se camina. Enfatizar el cuidado del lenguaje corporal. (postura)</li> <li>3. Escuchar y repetir mientras se lee la traducción</li> <li>4. Escuchar y repetir mientras se lee la transcripción en la lengua meta</li> <li>5. Pedir a los alumnos que practiquen para que su producción sea satisfactoria.</li> </ol>
<p><b>Sugerencias adicionales</b></p>	<p>Se puede pedir previamente a los alumnos que practiquen con un video en su lengua materna antes de hacer la actividad propuesta en inglés.</p>

---

<sup>1</sup> En el sitio FluentU se recomienda seguir ciertos pasos para obtener buenos resultados con la técnica de shadowing. <https://www.fluentu.com/blog/learn/language-shadowing/>

5.7.7. Actividad 7. Juego de dardos

<p><b>Juego de dardos</b></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Trabajar la pronunciación y articulación de los verbos regulares en pasado</p>
<p><b>Habilidades a trabajar</b></p>	<p>Expresión oral (Pronunciación)</p>
<p><b>Duración</b></p>	<p>15- 20 min.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tablero (anexo 7)</li> <li>● Fichas de los números del 1 al 20.</li> </ul>
<p><b>Pasos a seguir</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una vez que los verbos en su forma base están escritos en el pizarrón y cubiertos con los números del 1 al 20. Se divide a la clase en 2 equipos.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Cada equipo escoge a un integrante para lanzar el dardo en la primera ronda o partida. Se deben turnar porque todos deben lanzar el dardo.</li> <li>3. El número que toque el dardo es el número que se descubre para ver qué verbo está debajo.</li> <li>4. El integrante que lanzó el dardo debe decir el verbo en pasado. Todo el equipo forma una oración con ese verbo y la dicen en voz alta a su compañero para que la escriba en el pizarrón.</li> <li>5. El equipo que escriba primero toda la oración ganará puntos.</li> <li>6. El equipo que obtenga más puntos gana.</li> </ol>
<p><b>Sugerencias adicionales</b></p>	<p>La actividad puede realizarse con un solo tablero para ambos equipos.</p> <p>El profesor debe conseguir unos dardos.</p> <p>El profesor puede quitar, agregar o repetir verbos.</p>

	<p>El profesor puede hacer sus propias fichas de los números del 1 al 20 a mano en hojas de color.</p>
--	--

## 6. Conclusiones

El objetivo del presente trabajo de investigación se logró de forma satisfactoria ya que se diseñaron actividades con el uso de materiales que promueven una interacción lúdica e innovadora en el salón de clase. Materiales que los alumnos conocen pero que resultan novedosos para ellos si se utilizan en el salón de clase como medio para llevar a cabo competencias, retos o juegos de pronunciación. En cada una de las actividades se describen los pasos que el profesor debe seguir, así como algunas sugerencias que le pueden ser de gran ayuda.

Con base en la información obtenida en esta investigación se concluye que se puede hacer mucho más para cambiar la concepción que se tiene sobre la enseñanza de la pronunciación y el tiempo que se le dedica en el salón de clase al desarrollo de una producción fluida. El aporte principal de esta propuesta es proporcionar herramientas para que los profesores y estudiantes de inglés hagan frente a las dificultades que conlleva aprender la pronunciación de una lengua que no es la materna.

Dentro de los retos para llevar a cabo con éxito el desarrollo de esta propuesta, se puede incluir la falta de investigaciones relacionadas a este tema en México ya que, de otros países como España y Colombia, por ejemplo, se hallaron estudios que surgieron de la necesidad de replantear la enseñanza de la pronunciación y cuyo objetivo es que exista un equilibrio en la importancia otorgada a cada una de las habilidades al enseñar y estudiar una lengua extranjera.

Finalmente, el diseñar las actividades de tal forma que se cumpliera su cuestionario implicó un proceso de investigación, reflexión y creatividad que al final dio como resultado lo que será una base importante para futuras investigaciones porque si se aplican las actividades propuestas se puede comprobar si funcionan o no, así como identificar qué modificaciones pueden hacerse para aumentar su eficacia.

## 7. Referencias

- Barrera, I. (2009). *La importancia de enseñar fonética en el aula de inglés*. Revista digital. (23), pp. 1-8  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_23/ISABEL\\_BARRERA\\_BENITEZ02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf)
- Beare, K. (2024). *Voiced vs. Voiceless Consonants*. ThoughtCo.  
<https://www.thoughtco.com/voiced-and-voiceless-consonants-1212092>
- Beare, K. (2019). How to Teach Pronunciation. Level Appropriate Suggestions on Teaching English Pronunciation Skills.
- Bigot, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica. Universidad Nacional del Rosario
- British Council. (2020). TeachingEnglish.  
[https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/TEphonemic\\_GreyBlue2.png](https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/TEphonemic_GreyBlue2.png)
- British Council. (2025). Past simple del inglés: uso, estructura y conjugación.  
<https://www.britishcouncil.co/blog/aprende-ingles/past-simple>
- British Council. (2025a). *Verbos regulares en inglés: estas son todas sus características*.  
<https://www.britishcouncil.org.mx/blog/regular-verbs>
- Cantero, F. (1997). De la fonética instrumental a la enseñanza de la pronunciación. En Cantero, F.J.; A. Mendoza & C. Romea (eds.) *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe el siglo XXI*. Barcelona: Publicaciones de la Universitat de Barcelona. (pp. 179-188) [https://www.researchgate.net/profile/Francisco-Jose-Cantero-Serena/publication/283724859\\_Francisco\\_Jose\\_Cantero\\_Serena\\_1997\\_De\\_la\\_fonetica\\_instrumental\\_a\\_la\\_ensenanza\\_de\\_la\\_pronunciacion/links/564594ac08aef646e6cc4df0/Fra](https://www.researchgate.net/profile/Francisco-Jose-Cantero-Serena/publication/283724859_Francisco_Jose_Cantero_Serena_1997_De_la_fonetica_instrumental_a_la_ensenanza_de_la_pronunciacion/links/564594ac08aef646e6cc4df0/Fra)

[ncisco-Jose-Cantero-Serena-1997-De-la-fonetica-instrumental-a-la-ensenanza-de-la-pronunciacion.pdf](#)

Castro Azuara, M. y Sánchez Camargo, M. (2015). Escribir en la universidad: la organización retórica del género tesina en el área de humanidades. *Perfiles educativos*, 37(148), 50-67. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982015000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000200004&lng=es&tlng=es).

Centro Virtual Cervantes. (2022). *Pronunciación*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/pronunciacion.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pronunciacion.htm)

Centro Virtual Cervantes. (2023). Método directo. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metododirecto.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metododirecto.htm)

Cerda, H. (1991). *Los Elementos de la Investigación. Como Reconocerlos, Diseñarlos y Construirlos*. Editorial el Búho LTDA.

Defior, S. y Serrano, F. (2011). *Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia*. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 2011, Vol. 11, N. 1, pp. 79-94.

Editorial Etecé. (2020). *Lingüística*. <https://humanidades.com/linguistica/>

Efekta Education Group. (2025). Abecedario en inglés: mejora tu pronunciación y cómo memorizarlo. <https://englishlive.ef.com/es-mx/blog/ingles-en-la-vida-real/abecedario-en-ingles/>

English Speeches Selena. (s.f.). *Gomez Speech: Trust yourself*.

<https://englishspeecheschannel.com/privacy-policy/>

- ES London (2023). *Curso de conversación en inglés: ¿Por qué es importante pronunciar correctamente?* <https://eslondon.co.uk/es/english-courses/english-speaking-course-why-is-correct-pronunciation-important/>
- Espinoza Díaz, Ó., González Fiegehen, L., Sandoval Vásquez, L., Loyola Campos, J., y Castillo Guajardo, D. (2023). Evaluación de tesinas en carreras de Pedagogía en Educación Básica en universidades con diferentes niveles de selección de su estudiantado. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 22(48), 170-187. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v22.n48.2023.010>
- Flores, O. (2023). Fonética en inglés – Logra sonar más natural al hablar. Berlitz <https://www.berlitz.com/es-co/blog/fonetica-en-ingles>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. Mcgraw-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Isaías, B. (2018). *Breve Acercamiento a la Fonética y a la Fonología. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje*. [https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1598/mod\\_resource/content/1/contenido/index.html](https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1598/mod_resource/content/1/contenido/index.html)
- Isava, E. (2019). *Fonología, definición y observaciones*. Español al día. <https://espanolaldia.net/2019/11/03/fonologia-definicion-y-observaciones/>
- Jolly, D. & Bolitho, R. (2011). A framework for materials writing en B. Tomlinson (Ed.). *Materials Development in Language Teaching*. (pp. 107-134). CUP.

- Jones, L. (2024). ¿Puede ayudarte el alfabeto fonético? Lingoda.  
<https://www.lingoda.com/blog/es/como-puede-ayudarte-el-alfabeto-fonetico/>
- Ladefoged. (2022). Phonetics. <https://www.britannica.com/contributor/Peter-N-Ladefoged/1660>.  
Encyclopædia Britannica
- Lingolex. (s.f.) *Cinderela*. <https://lingolex.com/simplepast/cinder.htm>
- Manrique, A. y Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. 4(1), 101-108  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856284008>
- Moncada, N. y Rengifo, M. (2017). *Diseño de material para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de inglés de los profesores y estudiantes del Colegio Juan Pablo II, enfocado en la habilidad de escucha*. [Tesis de Licenciatura]. Pontificia Universidad Javeriana.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34182/RengifoOrozcoMariaCamila2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morris, E. (2012). La importancia de la formación en fonética acústica y articulatoria del profesorado de ELE.  
[https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/4124/tfm\\_emilykmorris.pdf;jsessionid=867F87B3450AB220BB945BEE258E527D?sequence=6](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/4124/tfm_emilykmorris.pdf;jsessionid=867F87B3450AB220BB945BEE258E527D?sequence=6)
- Ñaupas, H., Valdivia, M. Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pascuet, C. (2019). *El uso de los dibujos animados para mejorar la pronunciación en lengua inglesa de los alumnos de 1º de primaria mediante el synthetic phonics*. [Tesis de Maestría]. Universidad Internacional de La Rioja.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8809/Pascuet%20Palomares%2c%20Carla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Poley, I. (2019). La problemática de los hispanohablantes con algunos aspectos de la fonética inglesa. Universidad de Sevilla.

Real Academia Española. (2022). *Fonema*. Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/fonema>

Ruiz, U., Trujillo, R. y Peña, M. (2017). Los medios tecnológicos en de la educación del siglo XX y el siglo XXI. en Carreto, F. et al. (Coord.) Orientaciones disciplinarias y enfoques metodológicos en la Investigación Educativa de la UAEM (pp. 70-78) UAEM

Santamaria, E. (2013). *Enseñar la competencia fonética*. Portal Education.

[https://www.researchgate.net/publication/306058182\\_Ensenar\\_la\\_competencia\\_fonetica](https://www.researchgate.net/publication/306058182_Ensenar_la_competencia_fonetica)

Santos, A. (2017). *La enseñanza de la pronunciación en inglés a través de pares mínimos en alumnos de educación infantil*. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26883/TFG-G2600.pdf?sequence=1>

Talkpal. (2025). La importancia de la fonética en el aprendizaje de idiomas. <https://talkpal.ai/es/la-importancia-de-la-fonetica-en-el-aprendizaje-de-idiomas/>

ThoughtCo. (2024). *Voiced vs. Voiceless Consonants*. <https://www.thoughtco.com/voiced-and-voiceless-consonants-1212092>

UAEM. (2015). Reglamento de Evaluación Profesional de la Universidad Autónoma del Estado de México. <https://oag.uaemex.mx/normatividad/phpoffice/pdf/reglamento/25.pdf>

Verdia, E. (2010). Variables afectivas que condicionan el aprendizaje de la pronunciación: reflexión y propuestas. Marco ELE [https://marcoele.com/descargas/expolingua\\_2002.verdia.pdf](https://marcoele.com/descargas/expolingua_2002.verdia.pdf)

Vilela, E. (2020). *Conciencia fonológica*. Universidad Nacional de Tumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64000/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VILELA%20ARCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

What's up! (2024). *Fonética inglesa: símbolos y transcripciones para una pronunciación 10*.

<https://whatsup.es/blog/fonetica-inglesa-simbolos-y-transcripciones-para-una-pronunciacion-10>

## 8. Anexos

### Anexo 1. Juego de memoria o memorama

play	played	watch	watched
start	started	walk	walked
cook	cooked	finish	finished
live	lived	decide	decided

## Anexo 2. Juego de dominó

play	played
------	--------

start	started
-------	---------

ask	asked
-----	-------

cook	cooked
------	--------

live	lived
------	-------

walk	walked
------	--------

watch	watched
-------	---------

play	start
------	-------

played	walk
--------	------

play	watch
------	-------

played	cook
--------	------

play	live
------	------

played	ask
--------	-----

started	walked
---------	--------

start	watched
-------	---------

started	cooked
---------	--------

start	lived
-------	-------

started	asked
---------	-------

walk	watch
------	-------

walked	cook
--------	------

walk	live
------	------

walked	ask
--------	-----

watched	cooked
---------	--------

watch	lived
-------	-------

watched	asked
---------	-------

cook	live
------	------

cooked	ask
--------	-----

lived	asked
-------	-------

### **Anexo 3. Cuentacuentos**

#### **The story of Cinderella**

Cinderella lived in a small village in the north of England. She had two sisters; they were very ugly. She got up every morning at six o'clock, then she made breakfast for her sisters, and afterwards she cleaned the house. He worked all day. Her two ugly sisters were very lazy; they never did any work because Cinderella did everything. Cinderella was very unhappy.

One day, the postman came to the house. He gave Cinderella's sister an envelope. In the envelope there were three invitations to a party at the Prince's house. She said to her sisters, "Fantastic! There is a party at the Prince's house. I can wear my new red dress and Esmerelda can wear her new blue dress, but Cinderella can't go because her dress is old and dirty and she hasn't got any shoes."

On Saturday at 8 o'clock, the ugly sisters went to the party. Cinderella sat in the kitchen. She was very sad. There was a ring at the door. Cinderella opened the door. There was a woman. She said, "Hello! I am your Fairy Godmother. Why are you sad?" Cinderella said, "I want to go to the party but I haven't got any beautiful clothes." The Fairy Godmother said, "No problem, here is a new dress and some glass shoes. There is a golden bicycle in the street. Now you can go to the party, but you must return before 12 o'clock." Cinderella said, "Thank you." She put on the glass shoes and the red dress. She looked very pretty. Then she went to the party by bicycle.

The party was very good. At first, Cinderella was very shy but after an hour, the Prince asked Cinderella to dance. They danced for a long time. The Prince said to Cinderella, "I like your dress and you are very pretty." Cinderella was very happy. She forgot what time it was. Suddenly the clock rang. Cinderella said, "Oh no! I must go. It is 12 o'clock." She ran home and at the door of the Prince's house, she lost her shoe.

The next day, the Prince was very sad because he was in love with Cinderella but he didn't know where she lived. He went to all the houses in the village and said, "Do you know whose shoe this is?" Finally, he went to Cinderella's house. Cinderella opened the door. The Prince said, "I love you. Do you want to marry me?" Cinderella said, "Yes." The wedding was the week after. Cinderella and the Prince were never unhappy again.

THE END

(Tomado de Lingolex, s.f.)

2

### **Preguntas sobre el cuento de Cinderella**

Answer the following questions related to the story of Cinderella

Where did Cinderella live?

When did she get up?

What did she do for a living before to meet the prince?

How did she go to the party?

What did the prince ask Cinderella?

Why was the prince sad?

Actividad modificada por Iris Fuentes y tomada de <https://lingolex.com/simplepast/cinder.htm>

---

<sup>2</sup> Lingolex, s.f. English Simple Past. Read a story in the simple past (Cinderella) Lingolex. Learn English Grammar. Disponible en <https://lingolex.com/simplepast/cinder.htm>

#### **Anexo 4. Karaoke (Singing like..)**

##### **Canción no. 1**

##### **Mary's song by Taylor Swift**

She said

“I was seven, and you were nine

I **looked** at you like the stars that **shined**

In the sky, the pretty lights”

And our daddies **used** to joke about the two of us

Growing up and fallin' in love

And our mammas **smiled** and **rolled** their eyes

And said, “Oh, my, my, my”

##### **Canción no. 2**

##### **7 years by Lukas Graham**

I always had that dream

Like my daddy before me

So, I **started** writing songs,

I **started** writing stories

Something about that glory

## Anexo 5. Solve the riddles

I walked to the store, but I didn't buy anything.

What did I do?

Students reply:

I walked to the store, but I didn't buy anything, **I just looked.**

I watched a movie last night, but I didn't see the end.

What happened?

Students reply:

I watched a movie last night, but **I fell asleep before the end.**

I played soccer with my family, but we didn't score any goals.

What did we do?

Students reply:

I played soccer with my family, but **we just kicked the ball around.**

I started to play a new instrument last month

What instrument did I start to play last month?

Students reply: "**You started to play piano**"

I walked down the street, but I didn't reach my destination.

What happened?

**You got lost.**

I cooked a delicious meal, but I didn't eat it.

What did I do?

**You saved it for later.**

## Anexo 6. Shadowing (Pretending I am...)

### Selena Gomez Speech: Trust yourself (English Speeches, s.f.)

Hi, guys, how are you? So good to see you guys, so you guys having a good night? I have to say that it's such an honor to be here, it is, I'm so happy to be here, I'm like a nerd and brought my own speech but I hope it's OK that I take this opportunity to really just spend with you guys and tell you a little bit about my story.

I'm not an activist, I haven't **changed** the world or led a campaign, I'm here to just tell you my path, so that you hopefully can take something away from it, because I don't like being honest with — this is a truth — I don't like being honest with press and interviews, I like being honest with you, directly, which is each and every one of you.

Because I feel like I can and I'm just going to start with the basics, so I'm 21 and my mom had me when she was 16. And I'm from Grand Prairie, Texas, and she **worked** four jobs and completely **dedicated** her life into making mine better. So, to me, she is the definition of a strong woman. And I love her so much. Because she's taught me those values so much. Thank you. I have been acting my entire life and I have known since I was first on Barney, you know that purple dinosaur, he's great. You guys are so motivated, I feel like I can say anything! When I was eleven, the point being is that when I was seven I **wanted** to be an actress and I **wanted** to live my dream. And when I was eleven I had a casting director tell that I wasn't strong enough to carry my own show. And I'm sure all of you have been told that you don't have what it takes and you may not be good enough and you don't have enough people supporting you and you've been told all of these things when deep down it's all you want to do. You want to be a part of something great.

You want to make something great. And it does more than not the wind out of you and crushes you when people try to tell you that you're not good enough. And it almost did for me but there was my mom next to me stronger than ever and she said the most important thing is to always trust in myself. If I have, if I'm doing something because I love it, I should do it because I love it and I believe that I can do it.

So she told me to keep going, thank you, she told me and she taught me to turn the other cheek and let the credits, the critics be critics, and let us just trust ourselves. So, for me, thank you, two years later, I got my own show and the first thought, the first thought wasn't oh man, that girl when I was eleven said that I wouldn't carry my own show and I did, I mean, I thought about that for a little bit, but I thought about what my mom said. My mom is like you have to trust yourself and I realized that if I didn't believe that I could do it, I wouldn't be able to be here. And I have, I'm going to say I live a very blessed life, I have so much to be thankful for and a lot of you are big part of inspiring me because I don't think you get it and maybe you're not old enough, but you inspire me to be better and we should inspire each other to be better. I'm surrounded by people who are supposed to guide me and some of them have and others haven't. They pressure me, there's so much pressure, you've got to be sexy, you've got to be cute, you've got to be nice, you've got to be all these things!

And I'm sure you can all relate, you all have pressure that you have to deal with every day. I'm sure at school, at work, with friends, with parents, with family, parents, I know, sometimes with mine, they tell me what to wear, how to look, what I should say, how I should be. Until recently, I had given in to that pressure. I lost sight of who I was. I listened to opinions of people and I tried to change who I am because I thought that others would accept me for it. And I realized I don't know how to be anything but myself.

And all I really want you to know is that you are changing the world, I'm not changing the world, you're changing the world and that's amazing! Please, please just be kind to each other and love and inspire people because let's do it! Let's do it, let's change the game, let's change the game!

The most important thing is that we learn and we continue to learn from each other. Please stay true to yourself, please just remain who you are and know that we have each other's back, all of us have each other's back.

I'd be lying if I said that I never **tried** to make myself better by giving in, because I have, but I've **learned** from my actions, and for all of the things I've done I'm proudest of that I've learnt from my mistakes. I want you to know what it's like that I know what it's like. Figuring out what types of friends you have, you are who you surround yourself with. So, I just want to say I hope I can inspire each and every one of you to just trust in yourselves, to love and to be loved, and thank you for allowing me to come up and ramble and talk to you guys because this is such a beautiful thing you're doing. Be proud of yourselves. This is great!

### **Traducción del video Discurso de Selena Gomez: Confía en ti mismo**

Hola, chicos, ¿cómo están? Me alegro de verlos, ¿la están pasando bien esta noche? Es un honor para mí estar aquí, estoy muy feliz, debo confesar que soy un poco nerd al traer mi propio discurso, pero espero que esta oportunidad de venir aquí sirva para pasar un momento con ustedes y contarles un poco sobre mi historia.

No soy una activista, tampoco he cambiado el mundo ni he liderado una campaña, estoy aquí para contarles un poco sobre mi trayectoria, para que, ojalá, ustedes puedan sacar algo de ella. No me gusta ser honesta con... esto es real... no me gusta ser honesta con la prensa y en entrevistas, me

gusta ser honesta con ustedes, directamente, con todos y cada uno de ustedes porque siento que puedo serlo.

Comenzaré con lo básico, tengo 21 años y mi mamá me tuvo cuando tenía 16. Soy de Grand Prairie, Texas. Mi mamá trabajó en cuatro empleos y su vida estaba completamente enfocada en mejorar la mía. Por eso, para mí, ella es la definición de una mujer fuerte. Y la quiero mucho. Porque me ha enseñado mucho esos valores. Gracias.

He actuado toda mi vida y me di a conocer desde que comencé en Barney, ya saben, ese dinosaurio morado, es genial. ¡Están muy motivados chicos! ¡Siento que puedo decir cualquier cosa!

Cuando tenía 11 años, el punto es que cuando tenía 7 quería ser actriz y deseaba vivir mi sueño. Y cuando tenía 11 años un director de casting me dijo que yo no era fuerte lo suficiente como para llevar adelante mi propio programa. Y estoy segura que a todos ustedes les han dicho que no tienen lo necesario y que tal vez no sean lo suficientemente buenos. Además, no tienen personas que los apoyen y les han dicho todas estas cosas cuando en el fondo es todo lo que quieren hacer. Solo quieren ser parte de algo grandioso.

Deseas hacer algo increíble. Y te deja sin aliento y te aplasta cuando la gente te dice que no eres bueno lo suficiente. Y casi me pasó a mí, de no ser por mi mamá que estuvo a mi lado más fuerte que nunca para decirme que lo más importante es siempre creer en mí. Si tengo, si hago algo porque me gusta, debo hacerlo porque es lo que amo hacer y creo que soy capaz de hacerlo.

Entonces mi mamá me dijo que no me diera por vencida, gracias, me dijo y me enseñó a ver solo lo bueno y dejar que las críticas fueran solo eso y no permitir que me definieran y confiar en mí misma. Así que, para mí, gracias, dos años después, obtuve mi propio programa y lo primero que pensé no fue, oh por dios, esa niña a la que un día le dijeron que no era suficiente y al final si lo

consigue, quiero decir, sí lo pensé por un instante, pero sobre todo pensé en lo que me había dicho mi mamá.

Ella dijo “tienes que creer en ti misma” y me di cuenta que si yo no hubiera creído en mí yo no podría estar aquí. Tengo que decir que soy muy afortunada, tengo mucho que agradecer y ustedes son una parte importante de lo que me inspira porque no sé si ustedes lo saben y tal vez aún son muy jóvenes para entenderlo, pero ustedes me inspiran a ser mejor y todos deberíamos inspirarnos unos a otros a ser mejores. A mi alrededor tengo personas que se supone deben guiarme, algunas lo han hecho y otras en lugar de eso ejercen presión sobre mí. Es mucha la presión, tienes que ser sexy, tienes que ser linda, tienes que ser amable, ¡tienes que ser un montón de cosas!

Estoy segura que todos se identifican, todo el tiempo todos tenemos que lidiar con personas que nos presionan.

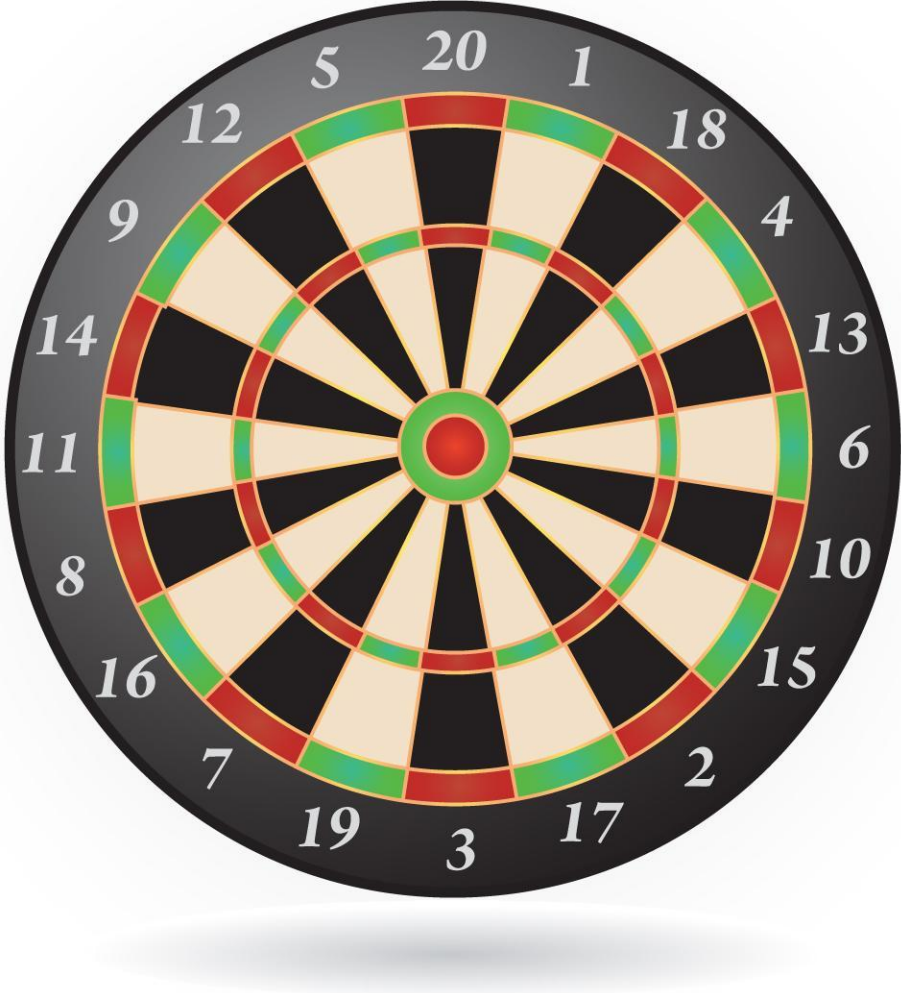
Apuesto a que, en la escuela, en el trabajo, con amigos, con los papás, la familia, los papás, lo sé, yo algunas veces con los míos también, me dicen cómo debo vestir, cómo debo lucir, qué debo decir, cómo debería ser. Hasta hace poco, había cedido a esa presión y perdí la noción de quién yo era realmente porque escuché las opiniones de personas e intenté cambiar quien soy porque pensé que entonces los demás me aceptarían. Pero me di cuenta que no sé cómo ser otra cosa excepto yo misma.

Y todo lo que realmente quiero que sepan es que ustedes están cambiando el mundo. ¡Yo no estoy cambiando nada, ustedes son los que están cambiando el mundo y eso es asombroso! Por favor, por favor, sean amables unos con otros, amen e inspiren a las personas. ¡Hagámoslo! ¡Hagámoslo, cambiemos el juego, cambiemos el juego!

Lo más importante es aprender y seguir aprendiendo unos de otros. Por favor, sean fieles a ustedes mismos, por favor, no olviden quienes son y recuerden que nos tenemos los unos a los otros, nos tenemos para apoyarnos unos con otros.

Les mentiría si dijera que nunca he intentado mejorar cediendo, porque lo he hecho, pero he aprendido de mis acciones y estoy orgullosa de todo lo que he hecho porque así fue que aprendí de mis errores. Quiero que sepan que tengo una idea de cómo es lo que pueden estar viviendo. Darse cuenta qué tipo de amigos tienen, recuerden, somos según las personas que nos rodean. Solo quiero decir que espero pueda inspirarlos a creer en ustedes mismos, a amar y ser amados, y gracias chicos por permitirme venir, divagar un poco y hablar con ustedes, porque es maravilloso lo que están haciendo. Siéntanse orgullosos de ustedes mismos. ¡Es increíble!

Anexo 7. Juego de dardos



play	ask	watch	use
start	look	walk	shine
cook	work	finish	smile
live	want	listen	try
decide	change	dedicate	realize

